

Oppsamling
Undersøkelse
Kulturskoleelever

Marienlyst

10.09.2025



FERD Eiendom

Introduksjon

Ferd Eiendom skal utvikle Marienlyst, med visjonen om å skape et mangfoldig, grønt og levende urbant område som ivaretar og utvikler Marienlysts unike kulturopplevelser og naturkvaliteter.

Ferd ønsker at Marienlyst skal være et levende byområde hvor kunst og kultur spiller en hovedrolle, og ønsker å tilrettelegge for et kulturtilbud som engasjerer barn, unge, voksne og eldre.

I den forbindelse har Ferd Eiendom i samarbeid med Oslo kulturskole og Kulturetaten i Oslo kommune gjennomført en digital undersøkelse rettet mot kulturskoleelever.

Dette dokumentet oppsummerer funnene fra den digitale undersøkelsen. Innspillene som er kommet inn her bidrar, sammen med den øvrige medvirkningen som er gjennomført, til å skape et overordnet bilde av hva folk er opptatt av og gir innspill til hvordan Marienlyst kan bli et område med gode og inkluderende kulturtilbud for alle.

Undersøkelsen ble distribuert ut via mail til foresatte og registrerte elever ved kulturskolen i Oslo. Resultatene av undersøkelsen deles med Oslo kulturskole og Kulturetaten i Oslo kommune.

R = antall respondenter, n = antall svar



Rapporten er utarbeidet av
LÉVA Urban Design for Ferd Eiendom

Innhold

Deltakelse i undersøkelsen	3
Deltakelse på kulturaktiviteter	4
Tilfredshet med kulturaktiviteter.....	5
Viktige kvaliteter for kulturtilbud.....	6
Transport til kulturaktivitetene.....	8
Kulturskolen som sosial møteplass	9
Kulturtilbud som savnes i bydelene	10
Fremtidens Marienlyst.....	11
Funn for videre utvikling av Marienlyst	13

Deltakelse i undersøkelsen

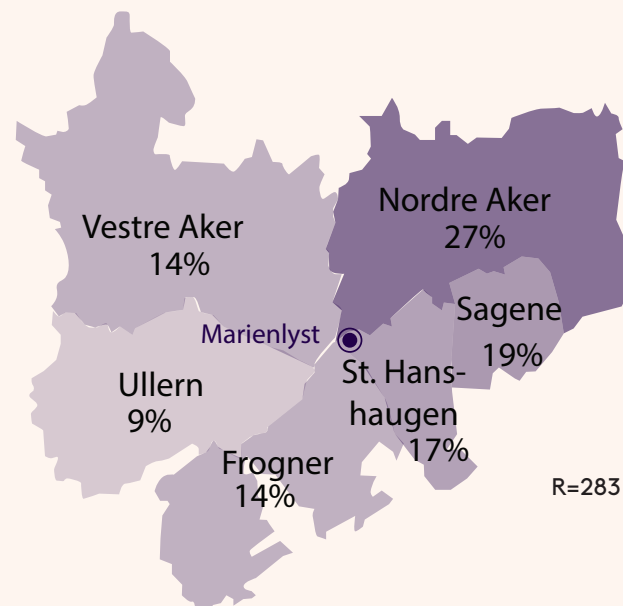
304 respondenter

Om respondentene

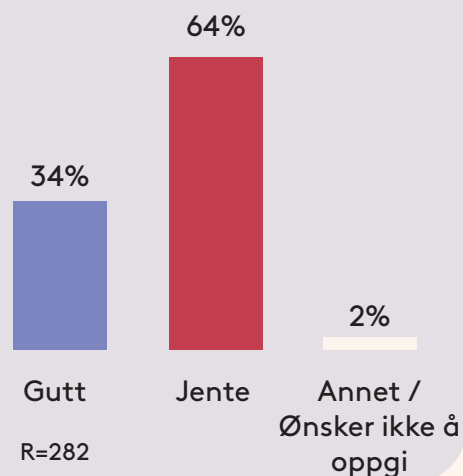
Totalt deltok 304 personer i hele eller deler av undersøkelsen. Geografisk er respondentene i hovedsak bosatt i bydelene Nordre Aker, Sagene og St. Hanshaugen, men det er også deltakelse fra Vestre Aker, Frogner og Ullern. Under 1 % oppgir å bo i andre deler av Oslo.

Kjønnsfordelingen viser en klar overvekt av jenter, hvor gutter utgjør 34 % av respondentene. Den skjeve kjønnsbalansen i datagrunnlaget gjenspeiler et kjent trekk ved kulturskolene i Norge generelt, hvor jenter er i flertall.

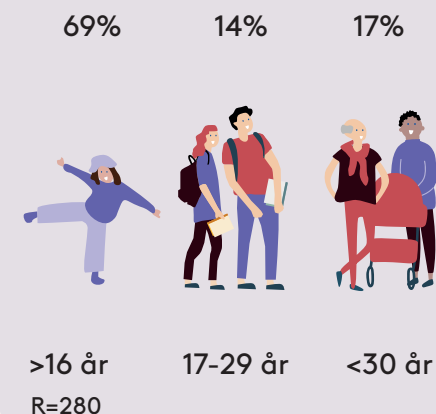
Når det gjelder alder, er det flest deltakere under 16 år. Dette samsvarer med at kulturskoletilbudet i Oslo i hovedsak benyttes av barn i grunnskolealder, også på nasjonalt nivå. Sammensetningen av respondentene gir derfor særlig innsikt i barns bruk av kulturskolen, noe som er viktig å ta med i betraktningen når man leser og tolker resultatene. For de under 16 år har foreldre svart sammen med barna.



Kjønn



Alder



Deltakelse på kulturaktiviteter

Musikk er den klart mest populære kulturaktiviteten blant respondentene. 68 % av de som har deltatt har oppgitt at de deltar i aktiviteter som band, kor, orkester og korps mm. Deretter følger dans, teater og scenekunst og visuell kunst. Færre deltar i aktiviteter knyttet til litteratur og språk, e-sport og gaming, og film og media. Av de som har valgt "annet" nevnes blant annet akrobatikk, billedkunst og koding av spill.

De fleste deltar på kulturaktiviteten en eller flere ganger i uken. Det er forskjeller i deltakelse blant kjønn, hvor gutter deltar i høyere grad i musikkrelaterte aktiviteter og E-sport. Jenter deltar i høyere grad i dans, teater og scenekunst, visuell kunst og håndtverk.

Det er geografiske forskjeller i hva slags aktiviteter folk deltar på. Innbyggere i bydelene Frogner, Ullern og Vestre Aker deltar i langt større grad i musikkrelaterte aktiviteter, med henholdsvis 77 %, 83 % og 89 %. I bydel St. Hanshaugen er deltakelsen mer variert, med en jevnere fordeling mellom musikk (45 %), dans (37 %) og teater og scenekunst (35 %). I både Nordre Aker og Sagene ligner aktivitetsmønsteret i større grad totalbildet, men i Nordre Aker er det en noe høyere andel som deltar i aktiviteter innen litteratur og språk (11 %) og dans (36 %).

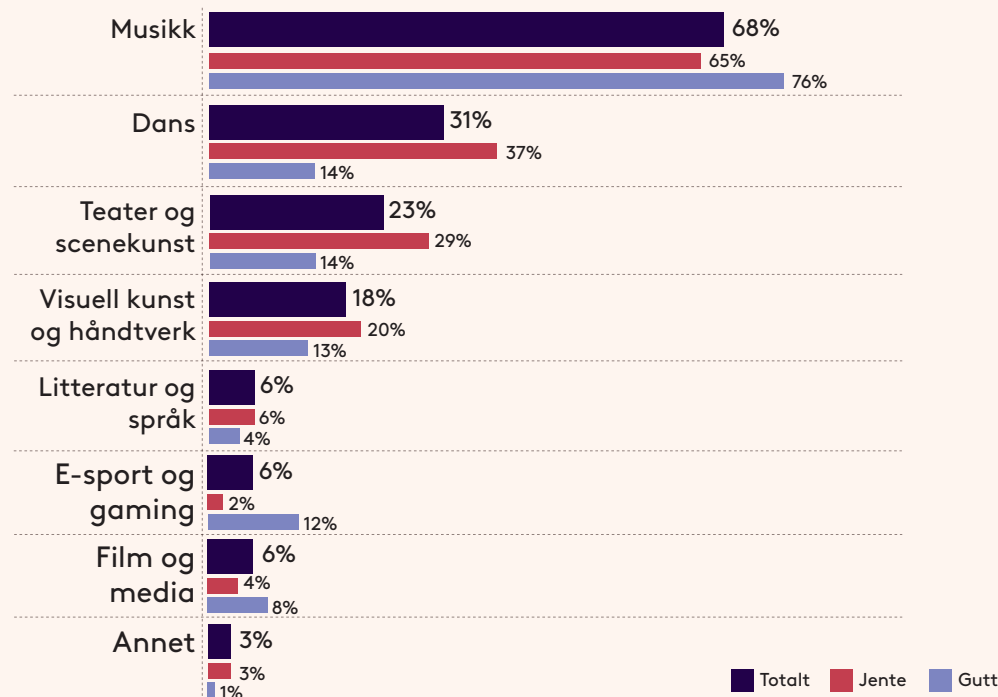
Driver du med andre aktiviteter på fritiden, i så fall hva?

R=180 n=260

Det var 180 respondenter som ga innspill til 260 aktiviteter de gjør på fritiden. De hyppigst nevnte var:

Fotball:	40	Basketball:	7
Turn:	15	Korps:	6
Svømming:	14	Kor:	6
Tennis:	12	Dans:	6
Løping:	9	Klatring:	5
Trening:	9	Volleyball:	5
Speider:	7		

Hvilke typer kulturaktiviteter deltar du på? (Flervalg) R=274 n=438



Hvor ofte deltar du på disse kulturaktivitetene?



R=269

Tilfredshet med kulturaktiviteter

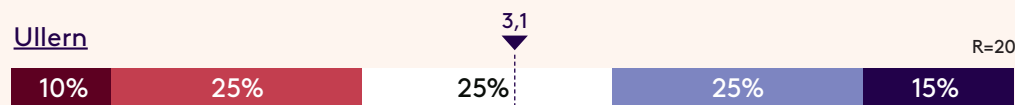
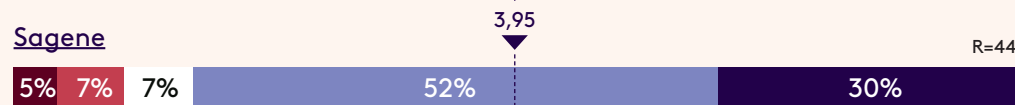
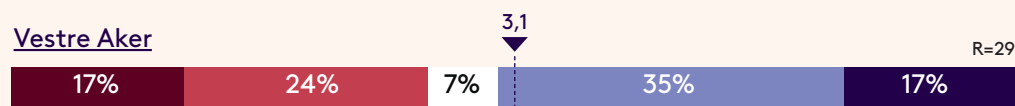
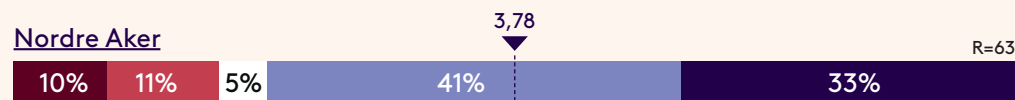
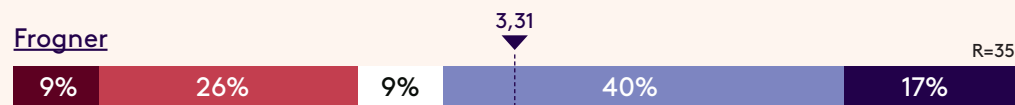
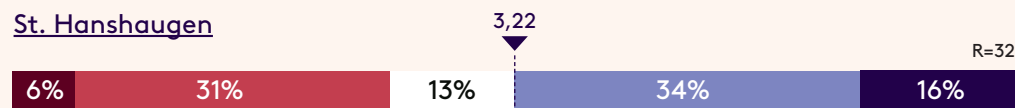
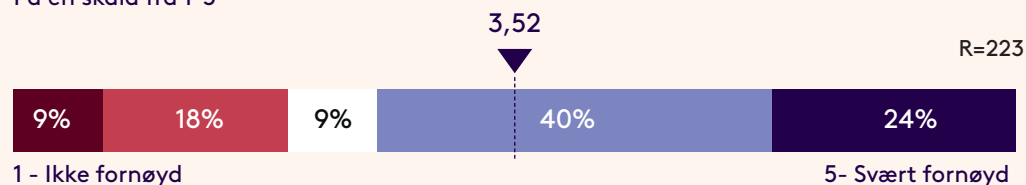
Figuren til høyre viser hvordan beboere i ulike bydeler vurderer kulturtilbudet i sitt nærområde, basert på en skala fra 1 (ikke fornøyd) til 5 (svært fornøyd). Totalt sett viser undersøkelsen en gjennomsnittlig tilfredshet på 3,52 blant respondentene. Det er likevel tydelige variasjoner mellom bydelene:

- Høyest tilfredshet finner vi blant respondenter bosatt i Sagene og Nordre Aker, hvor en stor andel av respondentene har gitt høye skårer.
- Lavest tilfredshet finner vi blant respondenter bosatt i Vestre Aker og Ullern, hvor andelen som er mindre fornøyd er høyere enn i de andre bydelene.
- St. Hanshaugen og Frogner ligger litt under gjennomsnittet for alle bydelene samlet.

Svarene indikerer at kulturtilbudet oppleves som bedre i noen bydeler enn i andre. Dette kan skyldes variasjoner i tilgjengelighet, bredde i tilbudet eller målgruppetilpasning. Datagrunnlaget varierer noe mellom bydelene, hvor antall respondenter fra de forskjellige bydelene ligger mellom 20 og 63. Det bør tas hensyn til dette i tolkningen.

Hvor fornøyd er du med kulturaktivitetene i området der du bor?

På en skala fra 1-5



Viktige kvaliteter for kulturtilbud

Undersøkelsen viser at det som anses som viktigst for et godt kulturtilbud, på tvers av alle bydelene, er at det foregår i et trygt og inkluderende miljø. Deretter følger tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer og tilbud for ulike aldersgrupper. Disse tre kvalitetene vurderes som sentrale i de fleste bydelene, men det finnes variasjoner. I Sagene, Vestre Aker, Ullern og Nordre Aker fremhever en særlig høy andel trygghet og inkludering. Frogner skiller seg ut ved at kort avstand til aktiviteten er blant de tre viktigste kvalitetene. I Vestre Aker og St. Hanshaugen er det spesielt mange som vektlegger tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer. Gratis eller rimelige aktiviteter er også en viktig faktor, spesielt i Nordre Aker og St. Hanshaugen.

Hva mener du er viktig for at en kulturaktivitet eller kulturtilbud skal være bra? (flervalg) R=242, n=1532



Topp 3 for de ulike bydelene:

St.Hanshaugen (R=41)

1. Tilbud for ulike aldersgrupper (68%)
2. Tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer (63%)
3. Gratis eller rimelige aktiviteter/ Tilgjengelige og gode lokaler (61%)

Frogner (R=35)

1. Tilbud for ulike aldersgrupper (63%),
+ Kort avstand til aktiviteten (63%)
3. Tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer (51%)

Nordre Aker (R=64)

1. Trygt og inkluderende miljø (69%)
2. Gratis eller rimelige aktiviteter (63%),
+ Tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer (63%)

Vestre Aker (R=34)

1. Tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer (79%)
2. Trygt og inkluderende miljø (74%)
3. Tilbud for alle aldersgrupper (65%)

Sagene (R=45)

1. Trygt og inkluderende miljø (82%)
2. Prøveperiode for å vurdere tilbudet (64%)
3. Tilbud for ulike aldersgrupper (58%)

Ullern (R=23)

1. Trygt og inkluderende miljø (74%)
2. Lav terskel for deltakelse (65%)
+ Tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivåer (65%)

Andre viktige kvaliteter

Av andre kvaliteter som nevnes i åpne innspill fremhever flere det sosiale, samt kvalitet på undervisning og lærere. I forhold til det sosiale er det særlig innspill om at aktiviteter bør gå over tid, hvor barna kan oppleve fellesskap, vennskap og lagfølelse. I forhold til lærere ønsker foreldre at barna møter voksne som både har høy faglig kompetanse og ferdigheter hvor de ser barna, skaper trygghet og mestring, og gir individuell oppfølging. Av innspill utover dette nevnes blant annet kortere kurs, kontinuitet i deltakelse, kortere avstand for små barn, og kristne kulturaktiviteter.

Er det annet du mener er viktig for at en kulturaktivitet eller et kulturtilbud skal være bra? Utdrag av sitater, R=17

Lærere, undervisning og kvalitet

God kvalitet på undervisning, pedagoger med relasjonell kompetanse, nok tid til hver elev
- Mann, St.Hanshaugen

Gode lærere, både faglig og menneskelig
- Gutt, Ullern

Motiverte ledere
- Gutt, Vestre Aker

Høyt faglig nivå
- Gutt, Nordre Aker

Fokus på læring, utfordring og mestring for både nybegynnere og de som blir flinke. Så viktig med lærere som er gode på faget og kan være forbilder
- Gutt, Nordre Aker

Lærerne, metodene tilpasset små barn
- Gutt, Vestre Aker

At lærerne er profesjonelle og har høy kvalitet på undervisningen, betyr aller mest for meg (at de f.eks. er dansepedagoger og ikke bare "trukket inn fra gata" fordi de liker dans)
- Kvinne, St.Hanshaugen

Det sosiale

Må være sosialt
- Gutt, Nordre Aker

Veldig fint med grupper som holder sammen over tid, gjerne over flere år, hvor det er rom for litt uformelt samvær og man får oppleve vennskap og lagfølelse – slik man ofte gjør i lagidrett. Mange av kulturtilbudene vi har deltatt i har derimot vært organisert som kurs, hvor det ikke er like lett å etablere vennskap.
- Jente, Nordre Aker

Noe de unge selv synes er gøy, litt 'trendy'
- Gutt, Nordre Aker

At det gjøres mer for at barna blir kjent med hverandre også
- Gutt, St.Hanshaugen

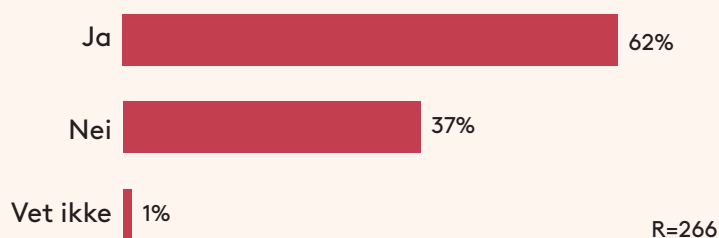
Transport til kulturaktivitetene

Innbyggernes valg av transportmiddel til og fra kulturaktiviteter varierer betydelig mellom bydelene. Totalt sett er kollektivtransport det mest brukte fremkomstmiddelet. Dette gjelder særlig i bydelene Frogner og Vestre Aker. Etterfulgt av kollektivtransport er det mange som går og sykler til kulturaktiviteter.

Bilbruk er valgt av 33 % - enten at de kjører selv eller blir kjørt. Ullern peker seg ut her, med hele 75 % som bruker bil, mens Sagene ligger lavest med kun 16 %. Denne variasjonen kan være knyttet til både kollektivtilbud, tilgjengelig parkering og avstander til kulturaktivitetene.

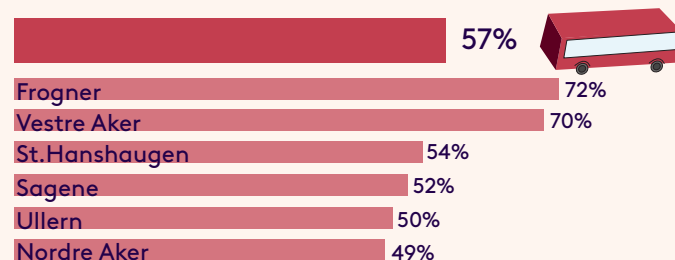
Mange deltar på kulturaktiviteter utenfor egen bydel. Dette gjelder særlig for Ullern (79 %), Frogner (77 %), Vestre Aker (73 %) og St. Hanshaugen (68 %). I Sagene er det omtrent like mange som reiser ut av bydelen som de som blir innenfor, mens i Nordre Aker er det færre som må forlate bydelen hvor kun 46 % oppgir at de gjør det. Den høye andelen som reiser ut fra Ullern kan forklare den omfattende bilbruken til kulturaktiviteter i bydelen.

Reiser du ut av bydelen du bor i for å delta i disse aktivitetene?

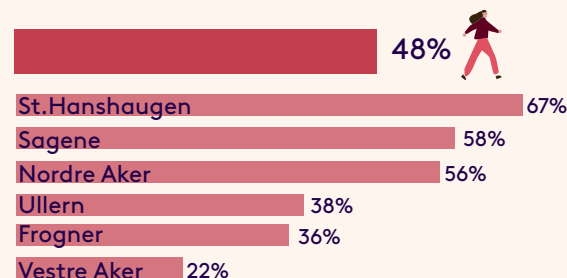


Hvordan kommer du deg til/fra kulturaktivitetene? R=265, n=462

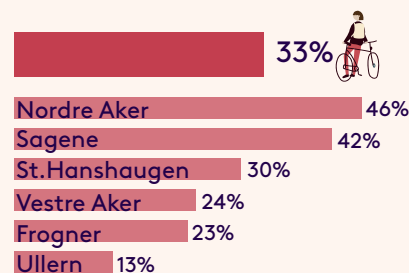
Kollektivtransport



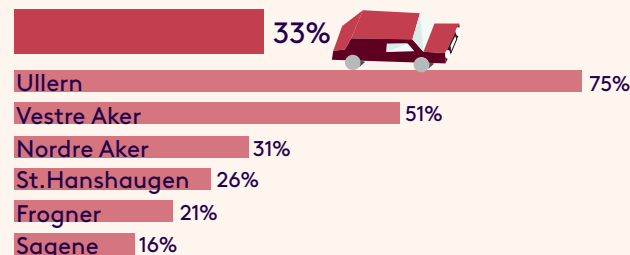
Går



Sykler



Kjører eller blir kjørt



St.Hanshaugen
R=43

Frogner
R=39

Nordre Aker
R=72

Vestre Aker
R=37

Sagene
R=50

Ullern
R=24

Kjører sparkesykkel: 3%, Annet: 0,4%

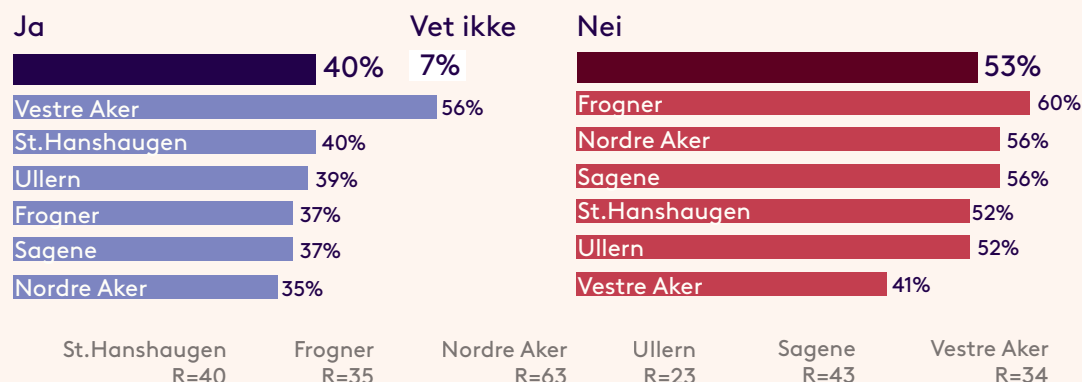
Kulturskolen som sosial møteplass

Undersøkelsen viser at kulturskolen ikke bare er et sted for læring og kreativ utfoldelse, men at den også fungerer som en sosial arena for mange barn og unge. 40 % av respondentene oppgir at de har fått venner gjennom kulturskolen som de også treffer på fritiden utenom kulturskoleaktivitetene. Samtidig svarer 53 % at dette ikke er tilfelle. Det er imidlertid tydelige geografiske forskjeller: I Vestre Aker svarer hele 56 % at de har fått slike venner, mens andelen er lavest i Nordre Aker med 35 %.

Når barn og unge blir spurt om hvilke kulturaktiviteter de velger når de ønsker å ha det gøy, peker mange på dans, musikk, kino, teater og gaming/e-sport. Spesielt dans og musikk fremheves som populære aktiviteter. Det er også nevnt aktiviteter som tegning, sang, konserter, filmproduksjon, håndarbeid og verksted.

Dette viser at kulturskolen dekker et bredt spekter av interesser, men også at det finnes potensial for å styrke det sosiale fellesskapet ytterligere.

Har du ved å delta på kulturskolen fått deg venner som du også treffer på fritiden utenom Kulturskolens aktiviteter? R=238



Når du ønsker å ha det gøy, hvilke kulturaktiviteter velger du da? (Figuren under viser de aktivitetene som er nevnt minimum fem ganger) R=177



Kulturtilbud som savnes i bydelene

Et stort antall barn og unge savner kulturaktiviteter i sitt eget nærmiljø. Mest etterspurt er musikkaktiviteter. Særlig i Vestre Aker, Frogner og Ullern er ønsket om flere musikktilbud høyt. Det er også stor etterspørsel etter visuell kunst og håndverk, teater og scenekunst, og film og media. Det er også noen kjønnsbaserte forskjeller. Jenter savner i høyere grad dans, teater og scenekunst. Gutter savner i større grad E-sport.

Resultatene som peker på at det finnes behov og savn etter kulturtilbud i nærmiljøet henger godt sammen med at en stor andel av respondentene (62 %) rapporterer at de reiser ut av sin egen bydel for å delta på kulturaktiviteter.

Hvilke kulturaktiviteter savner du i nærmiljøet ditt? (flervalg)

R=202, n=457



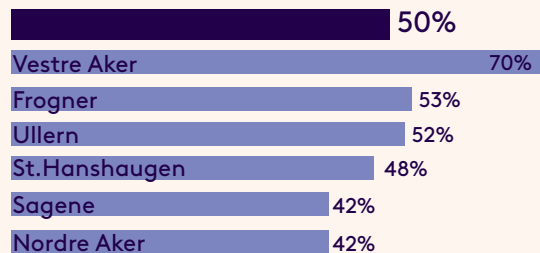
Andre tilbud? R=26

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| - Klassisk ballet | - Klatring |
| - Sirkuskunst | - Tennis |
| - Yoga | - Kreative kulturtilbud for voksne |
| - Tegnekurs | - Akrobatikk |
| - Bibliotek med makerspace | - Skate og triksesykkelpark |
| - Kampsport | - Konserter |
| - Matlagingskurs | - Cheerleading |
| - Ungdomskor som synger pop | - Husflidkurs |
| - Obo timer | - Improvisasjonsteater |

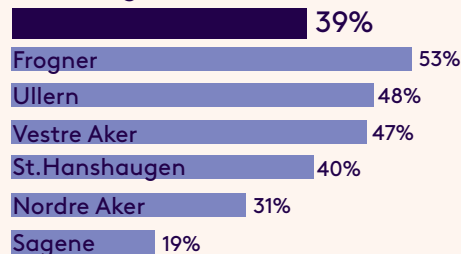
Hvilke kulturaktiviteter savner du i nærmiljøet ditt? (flervalg)

R=202, n=457

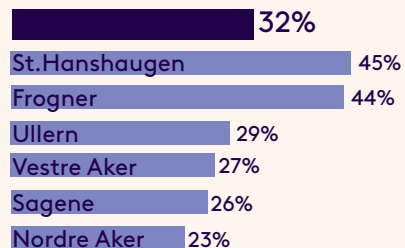
Musikk



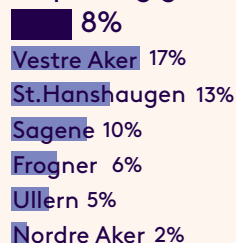
Teater og scenekunst



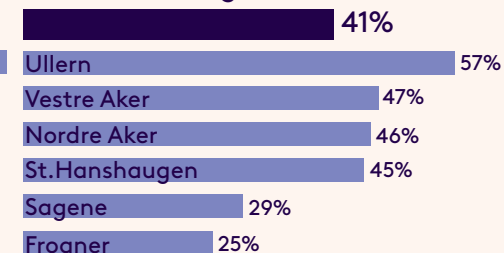
Dans



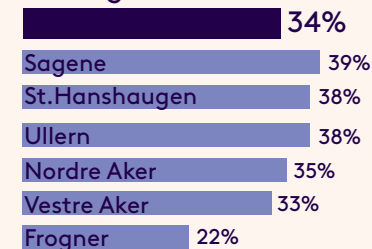
E-sport og gaming



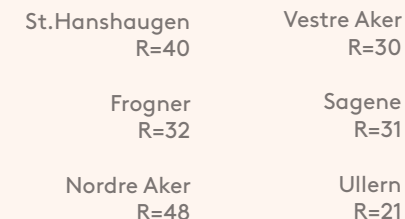
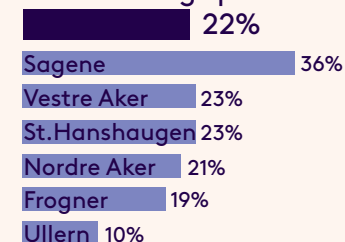
Visuell kunst og håndverk



Film og media



Litteratur og språk

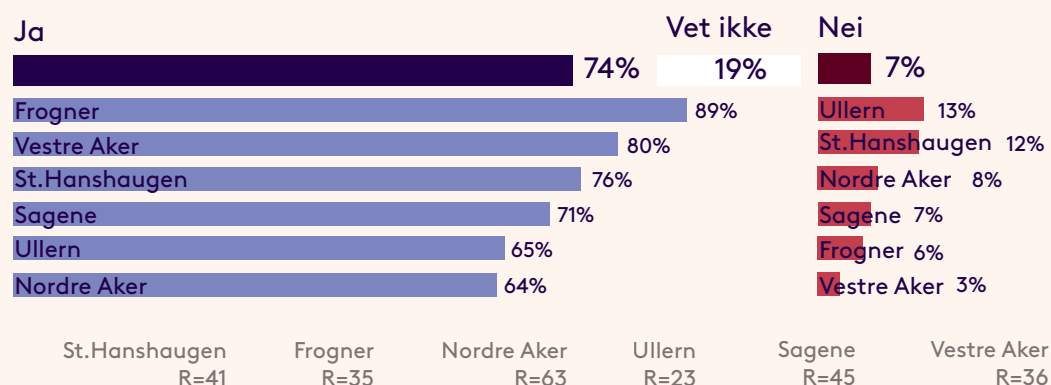


Fremtidens Marienlyst

Hele 74 % svarer at de ville reist til Marienlyst dersom det fantes kulturaktiviteter der som de savner i sitt nærmiljø. Dette tyder på at Marienlyst har potensial til å bli et viktig samlingspunkt for kulturtilbud, spesielt hvis det legges til rette for aktiviteter som blir etterspurt.

Respondenter fra bydelene Vestre Aker og Frogner har høyest andel som svarer ja, mens andelen er lavere i Ullern og Nordre Aker, selv om den fortsatt er over 60 %.

Dersom man på Marienlyst la til rette for de kulturaktivitetene du savner, ville du reist dit for å delta? R=242



Hvis nei, hvorfor ikke? R=37

Blant de som svarte at de ikke ville reist til Marienlyst, oppga flest praktiske grunner. Det mest fremtredende temaet var avstand og reisevei. Dette inkluderte beskrivelser som "for langt unna", "lang reisetid", "knotete reisevei fra øst", og utfordringer med kollektivtransport og bytte mellom linjer. Noen nevnte også at det var nødvendig med parkering, eller at det generelt føltes lite tilgjengelig for barn og unge som reiser alene.

Det ble nevnt av noen få at de allerede har gode og relevante kulturtilbud i nærheten av der de bor, og derfor ikke har behov for å oppsøke nye tilbud hvis de kom på Marienlyst.

Fremtidens Marienlyst

Har du innspill til aktiviteter og andre ting som kunne passet godt på Marienlyst?

Oppsummert basert på åpne kommentarer, R=109

Innspillene viser et behov for et mangfoldig og tilgjengelig kultur- og aktivitetstilbud på Marienlyst, særlig for barn og unge, men tilbud til voksne og eldre nevnes også. Mange har innspill knyttet til musikk, og etterspør øvingslokaler og konsertarenaer for band, korps og samspill, både som organisert undervisning og egenøving. Dans, teater og musikal nevnes ofte, også her med innspill om behov for arenaer for å utøve dette. Det er også ønsker om kreative verksteder for keramikk, tegning, syng, redesign, SoMe, og snekring. Det er og interesse for film, video, kode og medieproduksjon. I tillegg trekkes idrett frem med innspill som svømmehall og klatring. Mange ønsker sosiale møteplasser som fritidsklubb, kafé og lokaler til bursdager. Flere understreker behovet for et rimelig og inkluderende tilbud, noe som går igjen fra innspill til viktige kvaliteter for kulturtilbud. Generelt er det et bredt spekter av kulturtilbud som nevnes, illustrasjonen under viser mangfoldet av disse innspillene.



Funn for videre utvikling av Marienlyst

Undersøkelsen har gitt innsikt i hvordan kulturskoleelever forstår og opplever kultur, og hva som skal til for at flere barn og unge kan delta og trives i kulturaktiviteter. Selv om flere av spørsmålene ikke er spesifikt rettet mot Marienlyst, gir innsikten tydelige signaler om hva som er viktige kvaliteter i etablering av nye kulturarenaer. Nedenfor er fire anbefalinger til hva man bør fokusere på for å utvikle Marienlyst til en levende, inkluderende og relevant kulturdestinasjon for fremtiden.

Fysisk tilgjengelighet og økonomi som barrierer

Pris og tilgjengelighet blir pekt på som viktig for at kulturtilbud skal være attraktivt. At det er lav terskel for å delta i form av tilpassede aktiviteter for ulike ferdighetsnivå, tilbud for ulike aldersgrupper og at det er rimelige eller gratis tilbud er viktige faktorer. Det fremtidige kulturlivet og tilbudene på Marienlyst bør strebe etter å være både fysisk, økonomisk og sosialt tilgjengelig for forskjellige grupper.



Synlig og variert kulturtilbud

Variasjon i kulturuttrykk og stilarter, både i undervisning og arrangement kan være en viktig faktor for at tilbudet skal oppleves som relevant og attraktivt. Kultur som synes i bybildet, arrangementer, forestillinger, åpne dager osv., er eksempler på former for kultur som er med på å skape liv i bybildet og samtidig er en lavterskel arena for folk å oppleve nye kulturuttrykk. Å vise kultur utad gjennom arrangementer og samarbeid bidrar også til å gjøre kultur mer tilgjengelig for flere.

Fellesskap og tilhørighet

Trygt og inkluderende miljø fremkommer som viktigste kvalitet for kulturtilbud. Mange opplever at kulturskolen og deltakelse på kulturaktiviteter gir en fellesskapsfølelse og flere får seg venner gjennom kulturaktiviteter. Det sosiale bør dyrkes videre i utviklingen av Marienlyst, med stort fokus på kulturdestinasjoner som sosiale møteplasser (for eks. gjennom synergieffekter i plassering av kulturtilbud og andre møteplasser).

Delta, ikke bare observere

Kultur kan oppleves både som publikum og gjennom egen deltakelse. Særlig for barn og unge kan aktiv deltakelse gi positive effekter, og ulike arenaer for øving og fremvisninger/utstillinger og strategisk plassering av disse i nærmiljøet er viktig for å imøtekomme dette.



LÉVA Urban Design

FERD Eiendom